

PARA PUBLICACIÓN INMEDIATA:

22 junio 2010

Press contact:

via Rova:Arts Office:

Bruce Ackley

rova@rova.org

415.487.1701

Estamos Ensemble:

Thollem McDonas

thollem@gmail.com

Rova:Arts presenta:

El arte de los improvisadores

Con Rova y unos miembros de Estamos Ensemble

Quién:

El cuarteto Rova y los miembros de Estamos Ensemble

Qué:

Un concierto del Arte de los improvisadores

Cuándo:

El 14 de agosto, 2010, a las 8 de la noche

Dónde:

El Centro de Música de la Comunidad (CMC), Capp Street Concert Hall, 544
Capp Street, San Francisco 94110

Boletos:

\$15 general; \$10 estudiantil/mayores

Sitios:

[Rova:Arts](#)

[Estamos Ensemble](#)

[Community Music Center](#)

[Yerba Buena Center for the Arts](#)

Descripción del evento:

En una tarde intercultural de la música improvisada, el cuarteto saxófono Rova llevará a cabo con un grupo extraordinario de improvisadores visitantes de México para una colaboración musical y muy especial basada en el formato de Rova: *El arte de los improvisadores*. Este les permite a los improvisadores de diversos orígenes a participar de inmediato a explorar y crear espontáneamente nuevas formas musicales. Los músicos se desempeñan en diversas combinaciones de grupos pequeños y grandes, desde dúos hasta piezas grandes del conjunto de los ocho artistas. El evento será la primera oportunidad para los colaboradores perenniales del cuarteto saxófono Rova para trabajar con artistas de México, trayendo este intercambio cultural y significativo a los audiencias del Área de la Bahía.

Además de los cuatro saxofonistas Rova, el concierto contará con cuatro miembros del conjunto Estamos Ensemble, entre ellos: **Julián Martínez Vázquez**, violín; **Alexander Bruck**, viola; **Carmina Escobar**, electrónica y voz, y **Emilio Tamez**, percusión. Los músicos invitados vienen de diferentes partes de México, incluyendo la Ciudad de México, San Luis Potosí y Michoacán. Cada uno aporta una amplia gama de experiencias musicales, contribuyendo a la diversidad artística que va a ocurrir durante el concierto. Dada las mezclas instrumentales y creativas del cuarteto saxófono Rova y del Estamos Ensemble, esta primera colaboración promete ser una experiencia de un concierto colorido y de provocación.

El cuarteto saxófono Rova

El conjunto aclamada todo-saxófono, fundamentalmente, ha ampliado los horizontes de la música desde que se formó en 1977. Posicionarse en el vínculo más dinámico de la música, Rova se ha convertido en un líder importante en el movimiento de género-flexión música que tiene sus raíces en el free jazz post-bop, avant-rock, y la música nueva del siglo 20, así como, tradicional y popular estilos de África, Asia, Europa y los Estados Unidos. Con su potente mezcla de musicalidad y creatividad de composición estelar, Rova explora la síntesis de la composición y la improvisación colectiva. Los resultados son obras aventureras que son ardiente y fascinante, excitante y de espíritu libre. Mientras que sus miembros compone mucha de la música que toca Rova, el grupo también ha colaborado con y ha encargado nuevas obras de una amplia gama de artistas creativos.

Desde su fundación, Rova ha publicado más de dos docenas de grabaciones de música original. Al notar el papel de Rova en el desarrollo de manera innovadora

un conjunto todo-saxófono como "un grupo regular y conceptual de gran alcance," *The Penguin Guide to Jazz* ha llamado su música "un cosmos lleno de sonidos saxófonos" creado por "evitando deliberadamente nociones convencionales sobre el swing [y] empujar los límites de sonido y el espacio ... " Del mismo modo, *Jazz: The Rough Guide* nota, "muy inventiva, ecléctico y dispuesto a experimentar, Rova [es] sin duda el más emocionante de los cuartetos de saxófono a surgir en los finales de los '70". Mas informacion: www.rova.org

Biografías de los artistas visitantes:

Julián Martínez Vázquez es un violinista de Charapan, Michoacán y la Ciudad de México. Nació en una familia de músicos tradicionales purépecha y comenzó sus estudios profesionales de violín en el Conservatorio Nacional de Música con Espín Yépez en 1994, recibiendo mención honorífica en su examen recepcional en el Conservatorio de las Rosas, bajo la tutela de la maestra Guela Dubrova. Ha sido miembro de varias orquestas desde entonces. En 2006 y 2008, participó en el Festival de Música Contemporánea de Darmstadt, fue parte del Ensemble Moderne Akademie en el festival Klangspuren y Transart06. En 2008, fue alumno del Ensemble Recherche Akademie de Friburgo, donde tomó clases con Melisse Mellinger. Julián, además de mantenerse activo como músico tradicional, se ha especializado en repertorio contemporáneo para violín solo.

Carmina Escobar, cantante y artista multimedia, originaria de la Ciudad de Mexico, ha colaborado en distintos proyectos que exploran una extensa diversidad de lenguajes sonoros tales como la música antigua, opera, música contemporánea, música tradicional, música electrónica y corrientes experimentales que interaccionan con instancias abocadas a la multidisciplinaria, interdisciplina y multimedia. Como solista ha realizado conciertos que involucran repertorio contemporáneo para voz sola, estrenos de jóvenes compositores y performances con piezas de su autoría. Se ha presentado en diversos foros y festivales tanto de la República Mexicana como de EUA colaborando con artistas de diversas disciplinas. Es una improvisadora activa tanto en contexto solista como grupal, en donde involucra como parte de su vocabulario sonoro el procesamiento en tiempo real de su voz y elementos concretos a través de medios electrónicos. Recientemente finaliza la maestría en Vocal Performing en el California Institute of the Arts.

Violista **Alexander Bruck Santos**, nacido en Colonia, Alemania dentro de una familia de amplia tradición musical, estudió primero violín y corno. Llegando a

México, cambió el violín por la viola y, luego de haber realizado estudios de filosofía, ingresó a la Orquesta Sinfónica Nacional en 2000, tras lo cual decidió dedicarse de lleno a la música. Estudió con varios maestros de renombre en México, y luego con Garth Knox en París, de 2003 a 2006. Desde ese año está de nuevo en México, donde ha participado en prácticamente todos los festivales y ciclos de música contemporánea e improvisada, como solista o con formaciones como Onix o Tempus Fugit, del que es miembro permanente. Ha colaborado con un gran número de músicos y ensambles como Musikfabrik, Vienna on_line, Ensemble Boswil, Robyn Schulkowsky, David Schotzko, el Dúo Bruck-Ross, Bhub Rainey, Burkhardt Stangl, Iván Manzanilla, así como con los compositores Julio Estrada, Erin Gee, Ignacio Baca Lobera, Carlos Iturralde e Iván Naranjo, entre muchos otros.

Milo Tamez (San Luis Potosí, México, 1971) es un percusionista, compositor y baterista independiente mexicano. Su proyecto solista SchlagArt-Arte Percusivo Integral Libre desarrolla una forma integral del elemento sonoro percusivo, amalgamando texturas y colores tímbricos globales, rítmicas étnicas, poesía sonora, lenguajes de jazz y música improvisada. Es un arte en proceso progresivo que unifica la diversidad idiosincrásica de las diferentes culturas donde no hay fronteras estilísticas ni esquemas fijos, donde la libertad de expresión en el *performance* proyecta una actitud de deliberada vitalidad interpretativa y contenido poético fuertemente ligada al “momento” artístico.

Estamos Ensemble

Compuesto por músicos de México y los EE.UU., ESTAMOS Ensemble es uno de los dos componentes de la Red de Intercambio de Comprovisadores de las Americas (A.C.E.N.) cuya intención es fomentar más comunicación y colaboración entre los músicos de estos dos países.

Se usa el verbo ‘estamos’ para poner énfasis en la impermanencia. Esta es esencial al carácter del Estamos Ensemble. Eventualmente, el conjunto estará formado, año tras año, con un director artístico, músicos y composiciones completamente diversos. Así que cada concierto será presentado por improvisadores de alta calidad y unos de los compositores más hábiles de los dos países. Este concepto está en el espíritu del proyecto: siempre cambiando y abierto a nueva y diversa participación.

El concierto con los 9 miembros del Estamos Ensemble llevará a cabo en Yerba Buena Center for the Arts el 19 de agosto a las 8 pm. El concierto "ESTAMOS

Porque Somos" será un debut de 11 composiciones escritas específicamente para el conjunto por compositores de renombre mundial de México y los EE.UU.

El arte del improvisador

El "Arte del improvisador" es una serie periódica que presenta el cuarteto saxófono Rova colaborando con músicos de improvisación musical y orígenes geográficos muy diversos para crear los eventos musicales. En estos conciertos, los de Rova se unen con invitados de la comunidad local e internacional para crear música juntos en el momento. Unos artistas invitados han sido desde el guitarrista eléctrica Nels Cline a la arpista Victoria Jordanova, desde la fagotista Sara Schoenbeck al artista del koto, Hikage Shoko. En estos eventos, el conjunto también toca en muchos grupos diferentes, del dúo al conjunto completo, en busca de la magia del momento de muchas formas diferentes.

El nombre de la serie proviene del título de una de las grabaciones del innovador Ornette Coleman y fue inspirado por "Company Week" de Derek Bailey, en Londres, un festival que por 17 años reunió a los improvisadores increíbles de todas partes del mundo físico y musical para crear música de arte espontánea.

Acerca de Rova:Arts

Constituida en 1985, Rova:Arts, la organización sin fines de lucro del cuarteto saxófono Rova, se dedica a la ampliación de la vanguardia de la expresión musical y las disciplinas artísticas relacionadas. Inspirado por e informado del trabajo del cuarteto saxófono Rova, Rova:Art administra las actividades del conjunto, presenta el trabajo de otros artistas inspirados, comisiona obras nuevas por compositores establecidos y emergentes, y promueve el conocimiento del público de arte aventuroso a través de educación y divulgación. En su apoyo del cuarteto saxófono Rova, Rova:Art tiene una larga historia de fomentar colaboraciones creativas y a menudo sorprendentes entre Rova y otros músicos, que van desde compañeros artistas basados en el Área de la Bahía Kronos Quartet, hasta el legendario jazz saxofonista Sam Rivers y el percusionista birmano Kyaw Kyaw Naing.

Rova: Arte recibe fondos de la Fundación William and Flora Hewlett, el Aaron Copland Fondo para la Música, el Fondo Zellerbach Family, la Fundación Wallace Alexander Gerbode, la Fundación Wattis y la AEN, el San Francisco Subvenciones para las Artes y las Artes de la Comisión de San Francisco .